

Принят:
на педагогическом совете
протокол №1
от 29.08.2023г.

Утверждаю:
заведующий МДОАУ
«Детский сад № 5»
/Н.В. Долгих
приказ № 01-08/63 от 29.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетической направленности

«Мукасолка»

Возраст обучающихся: 3 –4 лет
Срок реализации программы: 1 год
(включая каникулы и праздничные дни)

Авторы-составители:

Александрова Д.З. - воспитатель
первой квалификационной категории

Решетняк О.Н. - воспитатель
первой квалификационной категории

Бузулук, 2023 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2
1.1. Направленность Программы.....	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы	3
1.3. Цель и задачи Программы.....	4
1.4. Отличительные особенности Программы	5
1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана Программа.....	5
1.6. Объем и сроки освоения Программы.....	5
1.7. Форма обучения	5
1.8. Особенности организации образовательного процесса	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы	5
1.11. Формы подведения итогов реализации Программы.....	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1. Учебный план.....	7
2.2. Учебно-тематический план	8
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	13
3.1. Календарный учебный график.....	13
3.2. Условия реализации Программы.....	15
3.3. Методические материалы	15
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.	17

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

1.1. Направленность Программы

Направленность Программы:

- по содержанию является художественной
- по форме организации - кружковой;
- по времени реализации – 1 календарный год (включая каникулы и праздничные дни)

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Выявление народными мастерами природной красоты материала, умение извлечь наиболее декоративный эффект сочеталось с несложными чисто техническими приемами: нанесение ямок, штрихов и т. п.

Усиливая художественную выразительность изделий, техническая простота этих приемов представляет собой интерес при ознакомлении детей с различными материалами и разнообразными способами их декорирования. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным

Новизна программы состоит в том, что лепка является одним из осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия тестопластикой дает уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Программа основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности; в основе программы лежит ознакомление с классическим народным искусством.

Педагогическая целесообразность Программы. Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах А.П.Усова. Она пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было только случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогами и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализации которых во многом способствовало народное искусство. Так же, важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании, отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества: Н.П. Сакулина, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова и др. Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества, побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В.М. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

1.3. Цель и задачи Программы

Цель программы: содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы:

1) образовательные:

- ✓ формирование представлений о народных промыслах;
- ✓ овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
- ✓ формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- ✓ обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства - лепка из теста.

2) развивающие:

- ✓ развитие интереса к изучению народных промыслов;
- ✓ повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- ✓ активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОО,

на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями.

3) Воспитательные:

- ✓ воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к ярмаркам, выставкам;
- ✓ соблюдение правил техники безопасности;
- ✓ активное участие в ярмарках-распродажах, выставках;
- ✓ стремление к поиску, самостоятельности понимание необходимости качественного выполнения образа;

✓ конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;

✓ приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре

1.4. Отличительные особенности Программы

Тестопластика — нетрадиционная техника лепки предметов, которая является исконно русским изобретением, следовательно, знакомя детей с тестопластикой, мы невольно приобщаем их к русской национальной культуре. Кроме этого тесто является наиболее пластичным материалом в работе, что позволяет создавать интересные поделки, панно для украшений интерьера, облегчает передачу характерных особенностей при лепке человека, животных и птиц, что развивает творческие способности, улучшает координацию движений. Самую прямую связь тестопластика имеет с народными праздниками, которые со своей полнотой отражают русский национальный характер, так как они подчинены ритму природы, проверены древней логикой жизни.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана Программа

У детей на четвертом году жизни проявляется ряд новых черт в физическом, интеллектуальном, социально-эмоциональном и творческом развитии; проявляются новые черты в общении с педагогом. Дошкольники охотно сотрудничают со взрослыми в процессе создания коллективной работы (сотрудничество), наряду с этим все более активно стремятся к познавательному общению. Младший дошкольный возраст называют еще возрастом "почемучек". Он проявляется в многочисленных вопросах детей к педагогу: "Почему?", "Зачем?", "Для чего?". У детей развиваются эстетические чувства, они обращают свое внимание на красоту природы, разнообразие изобразительных средств, уверенно держат в руках карандаш, рисуют людей животных, окружающие предметы, с удовольствием лепят, конструируют, занимаются аппликацией. Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей в игре, изобразительной, музыкальной деятельности.

Оптимальное количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

1.6. Объем и сроки освоения Программы

Реализация общеразвивающей программы 1 календарный года (включая каникулы и праздничные дни). При этом продолжительность периодов является ориентировочной - она определяется не временем, а достигнутыми результатами.

1.7. Форма обучения

Форма обучения: *очная*.

Формы организации занятий:

- ✓ Групповая;
- ✓ Индивидуальная.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс реализуется в соответствии с учебным планом.

Учащиеся объединены в группы одного возраста.

Состав группы постоянный.

Учащиеся могут заниматься по индивидуальному учебному плану в зависимости от уровня освоения программы.

1.9. Режим занятий

Программа реализуется в течение 1 года и предполагает проведение двух занятий в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия для детей 3-4 лет – 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы

В ходе реализации программы обучения лепки из соленого теста, дети должны:

Знать:

- ✓ историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;

- ✓ приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, зачищывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- ✓ инструменты и приспособления для лепки;
- ✓ правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- ✓ правила оборудования рабочего места;
- ✓ правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;

Уметь:

- ✓ пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- ✓ соблюдать технику безопасности;
- ✓ оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- ✓ работать в коллективе.

1.11.Формы подведения итогов реализации Программы

Контроль над эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада, открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников. А так же участие в конкурсах городского уровня. В конце года конкурс поделок из слоеного теста.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план

Первый год обучения (для детей 3-4 лет)

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Я скульптор»				Наблюдение. Анализ
2	1.«Цветик-семицветик» 2. «Гусеничка» 3. «Улитка – длинные рожки»				Наблюдение. Анализ
3	Мы за чаем не скучаем «Угощение к чаю» «Чайная чашка»				Наблюдение. Анализ
4	Новый год: 1.«Снеговик» 2.«Новогодняя ёлочка» 3 «Новогоднее украшение»				Наблюдение. Анализ
5	Пернатые, мохнатые, колючие 1. «Баю-бай» (спящий кот) 2.«Ежик» 3. «Мишка косолапый»				Наблюдение. Анализ
6	Праздник круглый год: 1.«Лошадка» 2. «Валентинка» 3.«Медаль для папы» 4. «Букет для мамы» 5. По реке плывет кораблик»				Наблюдение. Анализ
7	Весенний ковер: «Жуки на цветочной клумбе» (коллективная работа)				Наблюдение. Анализ
8	Пасхальный перезвон. 1.«Пасхальное яйцо»				Наблюдение. Анализ
9	Сказка в гости к нам пришла: 1.«Три поросенка» 2.«Два жадных Медвежонка» 3. Панно «Клубничка» 4. Панно «Сказочная птица» (коллективная работа)				Наблюдение. Анализ
10	Подводное царство. 1. Подводное царство (коллективная работа) 2. Рыбки				Наблюдение. Анализ
Всего:		86ч.			

2.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения (для детей 3 - 4 лет)

Раздел №1. Вводное (2 час)

Раздел 1.1. «Я скульптор» (2 час)

Теория: Познакомить детей с новым видом изобразительного искусства-скульптурой малых форм. Учить понимать содержание скульптуры и ее выразительные средства; дать представление о том, что скульптура изготавливается из разного материала.

Практика:

1 день: Предложить детям в процессе специальных заданий и упражнений исследовать свойства материалов. Лепка по желанию детей. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №2. Осень Красавица всем нам очень нравится (10 ч.)

Раздел 2.1. «Рябиновые бусы» (2ч.)

Теория: Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Учить детей делать бусины из соленого теста и нанизывать их на толстую проволоку – для получения отверстия. Развивать наблюдательность внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к лепке из соленого теста.

Практика:

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 2.2. «Во саду ли, в огороде» (по мотивам сказки "Пых") (4ч.)

Теория: Учить детей лепить морковь, капусту, передавая форму и характерные особенности овощей: морковь в форме конуса с кудрявым хвостиком, капуста из ленты, свернутой в вилочку. Показать, что разные овощи можно лепить одним способом, так как они похожи по форме. Вызвать желание лепить по мотивам литературных произведений. Развивать творческое мышление и воображение.

Практика

1-2 день Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

3-4 день Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 2.3. «Грибочки для белочки» (2ч.)

Теория: Продолжать знакомить детей с соленым тестом; формировать интерес к работе с тестом. Развивать мышление, мелкую моторику. Помогать обследовать предметы, выделять их цвет, величину, форму. Закреплять умение детей отщипывать маленькие кусочки теста от большого куска. Учить прочно скреплять части, плотно прижимая их друг другу.

Практика

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 2.4. «Мухомор»" (2ч.)

Теория: Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки теста от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм, надавливать указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к основе, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга; формировать интерес к работе с тестом; развивать мелкую моторику.

Практика:

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом, Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №3. Мы за чаем не скушаем...(12ч.)

Раздел 3.1. «Угощение к чаю» (8ч.)

МДОАУ «Детский сад №5»

Теория: Учить детей лепить угощение для кукол из соленого теста. Показать разнообразие форм мучных изделий: печенье: (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), пирожок (овоид), вареник (диск или круг сложенный пополам), бублик (торт, кольцо) и т.д. Активизировать освоенные способы лепки и приемы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диски, полусферу, прищипывание, защипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков). Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к лепке из соленого теста.

Практика:

1--4 день Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

5-8 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 3.2. «Чайная чашка» (4ч.)

Теория: Учить детей лепить посуду (чашки, блюда). Формировать умение лепить чашку из шара путем вдавливания и моделирования формы. Чашка сплющивание и оттягивание края. Воспитывать аккуратность при лепке из солёного теста.

Практика:

1-2 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

2-3 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №4. Новый год (6ч.)

Раздел 4.1. «Снеговик» (2ч.)

Теория: Учить детей создавать выразительный лепной образ конструктивным способом. Формировать умение планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Развивать глазомер, чувство пропорции и формы. Воспитывать желание лепить из соленого теста.

Практика:

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 4.2. «Новогодняя елочка» (2ч.)

Теория: Продолжать учить детей лепить из соленого теста, украшать с помощью дополнительных материалов (бусины, бисер, блестки, макароны, горох, крупа). Учить детей вырезать стеками по картонному шаблону. Развивать внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к лепке из соленого теста. Вызвать желание сделать необыкновенную, красивую новогоднюю елочку.

Практика:

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 4.3. «Новогодние украшения» (2ч.)

Теория: Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию.

Практика:

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом. Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №5. Пернатые, мохнатые, колючие...(6ч.)

Раздел 5.1. «Баю-бай» (спящий кот) (2ч.)

Теория: Учит детей создавать пластическую композицию: лепить спящую кошку конструктивным способом и размещать ее на коврик. Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать интерес к лепке выразительных образов по мотивам литературных произведений.

Практика:

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом. Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 5.2. «Ежик» (2ч.)

Теория: Познакомить детей с новой исходной формой для лепки животных-овоидом. Учит передавать в лепке характерные особенности внешнего вида ежа, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки». Воспитывать уверенность, инициативность в изобразительной деятельности.

Практика:

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом. Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 5.3. «Мишка косолапый» (2ч.)

Теория: Учит детей лепить фигурку по частям (конструктивным способом, передавать форму и относительную величину туловища, и головы, правильное положение головы. Учит плотно скреплять части, создавать устойчивые фигурки, закреплять знакомые приемы лепки.

Практика:

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом. Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №6. Праздник круглый год.(15ч.)

Раздел 6.1. «Лошадка» (4ч.)

Теория: Учит правильно, передавать форму тела лошадки, пользуясь знакомыми приемами. Развивать чувство пропорции, формы, величины. Воспитывать интерес к результатам своей деятельности.

Практика:

1-3 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

4-5 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 6.2. «Валентинка» (2ч.)

Теория: Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста. Вызвать интерес к оформлению «валентинок»

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом. Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 6.3. «Медаль для папы» (2ч.)

Теория: Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста.

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом. Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 6.4. «Букет для мамы» (2ч.)

Теория: Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста.

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом. Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 6.5. «По реке плывет кораблик» (5ч.)

Теория: Учить лепить кораблик из целого куска; достраивать недостающие части (палуба, мачта, труба). Развивать конструктивные умения. Воспитывать бережное отношение к своей игрушке.

Практика:

1 2 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

3-5 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №7. Весенний ковер.(5ч.)

Раздел 7.1. «Жуки на цветочной клумбе» (коллективная работа) (5ч.)

Теория: Учить детей лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и окраски. Формировать коммуникативные навыки. Воспитывать интерес к живой природе.

Практика:

1-3 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

4-5 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №8. Пасхальный перезвон.(2ч)

Раздел 8.1. «Пасхальное яйцо» (2ч.)

Теория: создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии. Познакомить детей с народными пасхальными традициями. Сформировать представление об особенностях росписи пасхальных яиц.

Практика:

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел №9. Сказка в гости к нам пришла.(20ч.)

Раздел 9.1. «Три поросенка» (4 ч.)

Теория: Учить детей лепить поросенка из шара конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам сказки "Три поросенка". Развивать воображение. Воспитывать эстетические эмоции.

Практика:

12 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

34 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 9.2. «Два жадных медвежонка» (4ч.)

Теория: Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Воспитывать эмоциональное восприятие героев сказки.

Практика:

12 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

34 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 9.3. Панно «Клубничка» (6ч.)

Теория: Учить детей отражать в лепке впечатления, полученные при рассматривании иллюстраций. Формировать умение переносить знакомые способы и приемы работы с тестом в новую творческую ситуацию. Воспитывать интерес к природе, желание создавать красивые поделки.

Практика:

13 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

4-6 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка.

Раздел 9.4. Панно «Сказочная птица» (коллективная работа) (6ч.)

Теория: Учить детей отражать в лепке впечатления, полученные при рассматривании иллюстраций. Формировать умение переносить знакомые способы и приемы работы с тестом в новую творческую ситуацию. Воспитывать интерес к природе, желание создавать красивые поделки.

Практика:

13 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

4-6 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка

Раздел №10. Подводное царство.(8ч.)

Раздел 10.1.Подводное царство (коллективная работа) (6ч.)

Теория: Предложить детям создать вместе панораму, включающую обитателей подводного мира. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать чувство композиции. Учить детей отражать в лепке впечатления, полученные при рассматривании иллюстраций. Формировать умение переносить знакомые способы и приемы работы с тестом в новую творческую ситуацию. Воспитывать интерес к природе, желание создавать красивые поделки.

Практика:

13 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

4-6 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка

Раздел 10.2.Рыбки (2ч.)

Теория: Продолжить освоение приемов рельефной лепки, учить детей создавать уплощенные фигуры, украшать их наклепами, прорезными рисунками. Совершенствовать умение оформлять поделки точками, полосками и т.д.

Практика:

1 день: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с тестом (скатывание, раскатывание). Изготовление поделки. Сушка.

2 день: Покраска. Обыгрывание поделки. Физминутка

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Календарный учебный график

Первый год обучения (для детей 3-4 лет)

Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма и методы контроля
Сентябрь	1,6,8,13,15,20,22,27,29	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	8 (160 мин.)	1. «Я скульптор» 2.«Рябиновые бусы»; 3.« Во саду ли, в огороде» (по мотивам сказки "Пых")	Группа	Наблюдение, Анализ
Октябрь	4,6,11,13,18,20,25,27	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	8 (160 мин.)	1.« Во саду ли, в огороде» (по мотивам сказки "Пых") 2. «Грибочки для белочки» 3. « Мухомор» 4. «Угощение к чаю»	Группа	Наблюдение
Ноябрь	1,3,8,10,15,17,22,24,29	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	8 (160 мин.)	1. «Угощение к чаю» 2. «Чайная чаша»	Группа	Наблюдение
Декабрь	1,6,8,13,15,20,22,27,29	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	6 (120 мин.)	1. «Чайная чаша» 2. «Снеговик» 3. « Новогодняя ёлка»	Группа	Наблюдение
Январь	10,12,17,19,24,26,31	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	6 (120 мин.)	1. «Новогоднее украшение» 2. « Баю-баю» 3. « Ёжик»	Группа	Наблюдение

Февраль	2,7,9,14,16,21,28	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	8 (160 мин.)	1. «Мишка косолапый» 2. «Лошадка» 3. «Валентинка»	Группа	Наблюдение
Март	1,6,13,15,20,22,27,29	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	8 (160 мин.)	1. «Медаль для папы» 2. «Букет для мамы» 3. «По реке плывет кораблик»	Группа	Наблюдение
Апрель	3,5,10,12,17,19,14,26	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	7 (140 мин.)	1. «По реке плывет кораблик» 2. «Жуки на цветочной клумбе» 3. «Пасхальное яйцо»	Группа	Наблюдение
Май	3,8,15,17,22,24,29,31	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	7 (140 мин.)	1. «Пасхальное яйцо» 2. «Три поросенка» 3. «Два жадных медвежонка»	Группа	Наблюдение
Июнь	5,7,14,19,21,26,28	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	8 (160 мин.)	1. «Два жадных медвежонка» 2. Панно «Клубничка»	Группа	Наблюдение
Июль	3,5,10,12,17,19,24,26,31	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	8 (160 мин.)	1. Панно «Сказочная птица» 2 «Подводное царство»	Группа	Наблюдение, Анализ
Август	2,7,9,14,16,21,23,28,30	16.00-16.15	Индивидуальная, групповая	4 (80 мин.)	1. «Подводное царство» 2. «Рыбки»	Группа	Наблюдение, Анализ

3.2 Условия реализации Программы

1. Фотографии с изображением композиций, динамические таблицы, готовые изделия, мука, соль, клей, вода, скалки, резец, доски для лепки, акварельные и гуашевые краски, кисти художественные, лак, кисть для лака, расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек, зубочистки, деревянная палочка для суши. Бисер и бусины служат для украшения. Разные Маленькая скалка из детского набора для лепки. Набор фигурок и вырезок. Проволока. Ложки. Шпажка для канапэ.

2. Методическая литература, конспекты праздников и развлечений.

3. Кадровое обеспечение: педагог (воспитатель) первой (или высшей) квалификационной категории, прошедший курсы повышения квалификации в области дополнительного образования детей в дошкольных организациях.

3.3. Методические материалы

Организации образовательного процесса – очная.

Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

Основными принципами построения образовательного процесса являются:

- значимость объектов творчества для воспитанников и общества;
- задания должны быть постоянно усложняющимися, с учетом вариантов любой сложности;
- в каждом задании должны присутствовать исполнительский и творческий компоненты;
- создание увлекательной атмосферы занятий;
- ознакомление воспитанников с народными традициями.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

1. Системно-деятельностный подход, обеспечивающий возможность детям самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять на практике, формирующий умение рефлексировать. Данный подход нацелен на формирование развитой личности, помогает раскрепостить детей, развивать у них самостоятельность, творческое мышление.

2. Гуманитарный подход предполагает обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов; удовлетворение его потребностей, т.е. становление в каждом ребенке субъективности.

Культурологический подход рассматривается нами в рамках программы как интегративный метод системной организации целостного образовательного процесса, обеспечивающего формирование личности ребенка как субъекта культуры, как целостной личности, базирующейся на истинных ценностях мировой и национальной культуры.

Методы и приемы реализации Программы.

Программа построена с учетом особенностей психологического развития детей соответствующего возраста. В образовательно-воспитательном процессе используются **методы и приемы:**

- игра как основной вид деятельности детей среднего дошкольного возраста;
- наглядность, как ведущий педагогический метод (выставки предметов малых художественных форм, рассматривание иллюстраций, поделок);
- метод эстетического убеждения и эстетического выбора ("убеждение красотой"), направленный на формирование эстетического вкуса;
- традиционные методы педагогики: подражание, диалог, беседы, отгадывание загадок, чтение художественных произведений;
- дидактические игры, упражнения, игровые ситуации, способствующие освоению детьми свойств пластических материалов и развитию мелкой моторики (пальчиковые игры);
- оформление выставок детского творчества;

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы не-мыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод двигательной активности: физкультурные минутки, пальчиковые гимнастики, динамические паузы;
- слушание музыкальных произведений;
- метод сотворчества: с педагогом, сверстником;
- включение элементов творчества в занятия с детьми, их игровую и самостоятельную деятельность;
- использование нетрадиционных техник и материалов. Применяется технология мастерских, когда детям даются творческие задания, проблемные ситуации. Наиболее интенсивно процесс творческого развития происходит во время практической деятельности, через систему заданий разной сложности.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1997.
3. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. – М.: Книголюб, 2004.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
5. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду. М.: Педагогика, 1984.
6. Леонова Н. Н. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе "Детство": планирование, конспекты. Волгоград: учитель, 2014. - 289с.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. Карпуз-дидактика, М., 2009
8. Силаева К. Солёное тесто.- М.: Изд-во Эксмо,2004.- 288с.

Приложение

Рецепт соленого теста: 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

Способы сушки. Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

Воздушная сушка. Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей. (Зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

Комбинированная сушка. Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.