

Принят:  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от «27» августа 2024г.

Утверждаю:  
заведующий МДОАУ  
«Детский сад №5»  
Н.В. Долгих  
приказ № 01-08/60 «27» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**Художественно-эстетической направленности**

**«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 6 -7 лет  
Срок реализации программы: 1 календарный год  
(включая каникулы и праздничные дни)

Автор-составитель:

Федоточкина Ю.А. – музыкальный  
руководитель высшей  
квалификационной категории

Бузулук, 2024г.  
МДОАУ «Детский сад №5»

## Оглавление

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1. Направленность Программы .....	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы .....	3
1.3. Цель и задачи Программы .....	3
1.4. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.....	4
1.5. Отличительные особенности Программы .....	4
1.6. Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана Программа.....	5
1.7. Объем и сроки освоения Программы .....	6
1.8. Форма обучения .....	6
1.9. Особенности организации образовательного процесса .....	6
1.10. Режим занятий .....	6
1.11. Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы .....	6
1.12. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1. Учебный план.....	8
2.2. Учебно-тематический план.....	9
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	19
3.1. Календарный учебный график.....	19
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.....	19
3.3. Методические материалы и средства воспитания и обучения.....	19

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Не секрет, что многие современные дети, увлеченные гаджетами, телевидением, интернет играми, ведут малоподвижный образ жизни, в меньшей степени общаются со сверстниками. Поэтому с каждым годом растет количество детей, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, нарушениями осанки, ожирением, нарушением координации движений, деятельности органов дыхания, нарушением речи.

### **1.1. Направленность Программы**

Программа «Домисолька» по содержанию носит художественную направленность; относится к художественно-эстетической области развития; по форме организации – групповая. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу воспитанников. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Ее отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Актуальность.** Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками хорового пения, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

### **1.3. Цель и задачи Программы**

**Цель программы:** Приобщение детей к искусству хорового пения, обучение пению и развитие их певческих способностей.

#### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Обучить детей выразительному исполнению песен.
- Обучить детей петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
- Обучить детей брать правильно дыхание, совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
- Обучить детей коллективного исполнения и пения без музыкального сопровождения.

#### **Развивающие:**

- Способствовать развитию умственной и физической работоспособности;

- Сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- Способствовать развитию интереса к миру музыки и песни.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать культуру личности обучающегося средствами песенного и хорового искусства.
- Сформировать вокальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством вокала; формирование творческой личности;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

### **1.4. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

Основными принципами построения образовательного процесса являются:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- принцип системности;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

1. Системно-деятельностный подход, обеспечивающий возможности детям самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять на практике, формирующий умение рефлексировать. Данный подход нацелен на формирование развитой личности, помогает раскрепостить детей, развивать у них самостоятельность, творческое мышление.

2. Гуманитарный подход предполагает обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов; удовлетворение его потребностей, т.е. становление в каждом ребенке субъективности.

3. Культурологический подход рассматривается нами в рамках программы как интегративный метод системной организации целостного образовательного процесса, обеспечивающего формирование личности ребенка как субъекта культуры, как целостной личности, базирующейся на истинных ценностях мировой и национальной культуры.

### **1.5. Отличительные особенности Программы**

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, программа строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

В ходе реализации программы, сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Занимаясь по программе, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в районных, городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

## **1.6. Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых и рассчитана Программа**

Возраст 6-7 лет – это середина детства. В этот период у детей качественно меняются их психофизиологические возможности: голос становится более звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в организации музыкальных образовательных ситуаций.

В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу

использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре 2). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в занятия два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

### **1.7. Объем и сроки освоения Программы**

Реализация общеразвивающей программы 1 календарный год (включая каникулы и праздничные дни). При этом продолжительность периодов является ориентировочной - она определяется не временем, а достигнутыми результатами.

### **1.8. Форма обучения**

Форма обучения: *очная*.

Форма организации занятий:

- ✓ Групповая.

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс реализуется в соответствии с учебным планом.

В качестве форм организации образовательного процесса применяются организованные виды деятельности:

- игры;
- занятия;
- диалоги, беседы;
- организация творческой работы;
- открытые мероприятия для родителей.

### **1.10. Режим занятий**

Программа реализуется в течение года и предполагает проведение двух занятий в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия для детей 6-7 лет – 30 минут.

### **1.11. Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы**

В ходе реализации программы дети:

- имеют опыт восприятия песен разного характера;
- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

### **1.12. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях, самооценка обучаемых, опрос родителей (приложение 1), контрольные задания, анализ открытых занятий, а также диагностика уровня развития певческих умений и навыков (приложение 2). Особое внимание уделяется проведению открытых занятий, концертов и праздников для родителей. Систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	1	-	Наблюдение
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального ослуха	10	2	8	Творческое исполнение
3	Музыкальная грамота	10	2	8	Творческие задания
4	Развитие чувства ритма	12	1	11	Творческие задания
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	2	-	2	Наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание.	15	2	13	Творческое исполнение
3	Распевание	12	-	12	Творческое исполнение
4	Дикция	10	-	10	Творческое исполнение
5	Работа с ансамблем над репертуаром	16	1	15	Итоговый концерт
<b>Итого часов</b>		88	9	79	

## 2.2. Учебно-тематический план

### Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p><b>2. Игровое распевание.</b></p> <p><b>3. Пение.</b></p> <p><b>4. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах. Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребенка.</p>	<p>«Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется. Игра «Прогулка». «Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой. «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p> <p>«Маленькая мышка», «Паучок», «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
Итого: 7ч.		

### Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>2. Игровое распевание.</b></p>	<p>Укреплять мягкое небо. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом,</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Тихий голос»</li> <li>«Облако»</li> <li>«Осенины»</li> </ol>

<p><b>3. Пение.</b></p> <p><b>4. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах</p> <p>Развивать чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации.</p>	<p>«На тоненьких листочках» «Ёжик с белкой прибежали прямо на опушку»</p> <p>1. «Лиса и воробей», 2. «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой</p>
<p>Итого: 8ч.</p>		

### **Ноябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Артикуляционная</b></p> <p><b>2. Упражнения на развития дыхания. Гимнастика</b></p>	<p>Укреплять гортань. Работать над</p> <p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи, дикцией.</p>	<p>1. Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».</p> <p>2. Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека».</p> <p>3. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению). «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой.</p>
<p><b>3. Игровое распевание.</b></p> <p><b>4. Пение.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический</p>	<p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г. Струве.</p>

<p><b>5. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребенка. Развивать чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координацию.</p>	<p>«Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
<p>Итого: 8ч</p>		

### Декабрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять голосовые связки. Развивать динамический слух.</p>	<p>«Тихий голос»; «Облако»</p>
<p><b>2. Упражнения на развития дыхания.</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Шарик мой воздушный», «Снежки», Мыльные пузыри» — с действием.</p>
<p><b>3. Игровое распевание.</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А. А. Евдотьевой.</p>
<p><b>4. Пение.</b></p>	<p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребёнка. Развивать чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение</p>	<p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>
<p><b>5. Пальчиковые игры с</b></p>	<p>выразительное исполнение, совмещение</p>	<p>«Червяки», «Пальчики»;</p>

<i>пением.</i>	пения с показом, координацию.	«10 Мышек» Е. Железновой.
		Итого: 7ч.

**Январь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>2. Упражнения на развития дыхания.</b></p> <p><b>3. Игровое распевание.</b></p> <p><b>4. Пение.</b></p> <p><b>5. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.</p> <p>Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округленнее. Исполнять плавно и отрывисто. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Усилить интерес детей к певческой деятельности. Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. Развивать мелкую моторику, творчество.</p>	<p>Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. Упражнения «Яобиделся», «Я радуюсь».</p> <p>Знакомый репертуар, «Мышка принохивается».</p> <p>«Лисенок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой.</p> <p>Повторение знакомых песен.</p> <p>«Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
Итого: 7ч.		

**Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>2. Упражнения на развития дыхания</b></p> <p><b>3. Игровое распевание.</b></p> <p><b>4. Пение.</b></p> <p><b>5. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.</p>	<p>«Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолет». «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аро мат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду» «Медвежонок пчела», «Котенок «Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p> <p>«Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
Итого: 7ч.		

**Март**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>2. Упражнения на развития дыхания.</b></p>	<p>Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки», «Веселый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Надуваем шарик», «Взлетает самолет», «Змея», «Кузнечик», «Заводим»</p>

<p><b>3.Игровое распевание.</b></p> <p><b>4. Пение.</b></p> <p><b>5. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первыйзвук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.</p>	<p>МОТОЦИКЛ» (подготовкавокалиста к пению). «Колобок», «Курочка Ряба» А.А.Евдотьевой.</p> <p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p> <p>«Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
Итого: 7ч.		

**Апрель**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1.Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>2.Упражнения на развития дыхания.</b></p> <p><b>3.Игровое распевание.</b></p>	<p>Развивать певческий голос. Способствоватьправильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат. Добиваться более легкого звучания.</p> <p>Развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь</p>	<p>«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолет». «Ёжик», «Корова», «Шари к», «Мыльные пузыри» — с действием.</p> <p>«Ёжик», «Корова», «Шари к», «Мыльные пузыри» — с действием.</p>

<p><b>4. Пение.</b></p>	<p>естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном. Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Развивать дыхание. Усиливать интерес к певческой деятельности.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой. укр.н.п «Веснянка» «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p><b>5. Пальчиковые игры с пением.</b></p>		<p>«Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
<p>Итого: 8ч.</p>		

**Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.</p>
<p><b>2. Игровое распевание.</b></p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>Знакомый репертуар.</p>
<p><b>3. Пение.</b></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,</p>	<p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
<p><b>4. Пальчиковые игры с пением.</b></p>		<p>Знакомый репертуар</p>
<p>Итого: 7ч.</p>		

**Июнь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>«В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p>
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p>
<p><b>4. Чистоговорки.</b></p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Игры со звуком: «Волшебная коробочка»</p>
<p><b>5. Упражнения для распеваания.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «щепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>1. «Теремок» Л. Олифиной 2. «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной</p>
<p>«Мамочка моя» » А. Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>		
<p>Итого: 8ч.</p>		

**Июль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные</p> <p>Добиваться более легкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. выражения.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищелкивани е,язычок; «Паровоз» - короткийвдох, долгий выдох; Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>«Лошадка» (амер.нар.песня) «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Итого: 7ч.</p>		

**Август**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки:	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
<b>6. Пение.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь акапелла, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> </ol> Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
Итого: 7ч.		

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Календарный учебный график

Образовательный период осуществляется с 01 сентября по 31 августа. Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования в группах с 6 до 7 лет составляет 36 недель.

Название ДОП	Возраст	Срок освоения программы	Количество занятий			Форма обучения	Продолжительность занятий	Форма организации
			неделя	месяц	год			
«Домисолька»	6-7 лет	01.09.2024-31.08.2025г	неделя	месяц	год	очная	30 минут	Групповая 12-15 человек
			2	8	88			

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Фортепиано, музыкальный центр, видеопроектор и экран, ноутбук, CD-диски с классической музыкой, с музыкой разных жанров, обучающие. Портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям. Картотеки: музыкальных произведений, сведений о композиторах, музыкальных терминов, стихов. Музыкально-дидактические игры, мольберт, ноты песен, элементы костюмов.

2. Методическая литература, конспекты праздников и развлечений.

3. Кадровое обеспечение: педагог (воспитатель) первой (или высшей) квалификационной категории, прошедший курсы повышения квалификации в области дополнительного образования детей в дошкольных организациях.

#### 3.3. Методические материалы и средства воспитания и обучения

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.

2. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2

3. Зиминая А.Н. Большой хоровод. - М., 2003. 130 с.

4. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников //М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.

5. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 112 с.

6. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / Под ред. Радыновой О.П. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2004. 130 с.

7. Мы любим музыку. Праздничные развлечения для детей преддошкольного возраста / сост. Т. Бабаджан. - М.: Музыка, 2009. 80с.

8. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. 110 с.

9. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 64 с.

10. Школяр Л.В. Проблемы развития музыкального образования в условиях социальных перемен // Учитель музыки. - 2008. - №1. - С. 3-7.

## Приложение

### Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б					
1.	Эмоционально исполняет песни						
2.	Способен инсценировать песню						
3.	Проявляет желание солировать						
4.	Узнает песни по любому фрагменту						
5.	Имеет любимые песни						

***Критерии оценки показателей:***

В – уровень развития сформирован, если ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием;

С – уровень развития частично сформирован, если ребенок справляется с предложенным заданием с незначительной помощью взрослого;

Н – уровень развития не сформирован, если ребенок не справляется с выполнением предложенного задания.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.